

---

Loss, Hope, and Wonder  
Solo tentoonstelling Marjan Laaper

januari 24 – maart 8, 2026  
NL=US Art, Rotterdam, Nederland.

---

**Opening**

Zaterdag januari 24, 2026

3 - 5 pm

**Galerie adres**

NL=US Art

Mauritsweg 55B, 3012 JX, Rotterdam

Marjan Laaper is beeldend Kunstenaar en gespecialiseerd in grootschalige video projecties, installaties en kunstopdrachten in de openbare ruimte. Zij studeerde aan de autonome richting beeldhouwen van de WDKA, De Rijksakademie in Amsterdam en het Maryland Institute of Art in Baltimore, USA.

Laaper benadert video als een sculpturaal medium: verstild en monumentaal. Haar video's worden steeds vanuit één vast standpunt gefilmd — die van de toeschouwer — waardoor ze aansluiten bij diens ervaring van tijd en ruimte. In de tentoonstelling worden de werken vaak groter dan levensgroot, geprojecteerd op architectonische elementen of specifiek afgestemd op de ruimte. De verduisterde ruimte, is getransformeerd tot een plek waar de tijd oneindig lijkt te duren. Dit wordt mede versterkt door de aard van de videowerken die er te zien zijn. De videoprojecties maken ze gebruik van vertraging, herhaling en gestolde tijd. In de video's spelen dieren de hoofdrol. Ze lijken, als bewegende foto's of sculpturen tot ornament in de ruimte getransformeerd. Alleen deze dier ornamenten lijken te leven, als autonome wezens met gevoel, bewustzijn en een eigen symbolische kracht. De installaties transformeren de ruimte tot een setting waarin de toeschouwer wordt uitgenodigd tot verstillings, reflectie en verwondering.

In de tentoonstelling zijn 5 videowerken te zien:

**The Gathering (Three Prairie Dogs), 2025**

De video-installatie: "The Gathering" toont een scène waarin twee prairiehondjes samenkomen rond het roerloze lichaam van een soortgenoot. Tegen een fel zonnige, zanderige achtergrond ontvouwt zich een beeld dat tegelijk intiem en universeel is. Aan weerszijden van het bewegingsloze lichaam zitten twee soortgenoten. De één lijkt versteend en roerloos, de andere zit met zijn rug naar de toeschouwer met gebogen hoofd, soms langzaam omkijkend naar de toeschouwer, alsof het oogcontact zoekt.



Video still: The Gathering (Three Prairie Dogs), 2025

### Requiem in Slow Motion (Indian Rhinoceros and Magpie), 2025

In de video-installatie "Requiem in Slow Motion" is een Indische neushoorn te zien die roerloos op de grond ligt. Een ekster vergezelt de neushoorn onafgebroken zittend op zijn rug, wakend over het enorme dier, als trouwe metgezel. Het lichaam ligt bewegingsloos op de grond, alleen de oren van de neushoorn bewegen af en toe en lijken omgevingsgeluiden en het zingen van de vogels op te vangen. Na verloop van tijd zijn de tonen van een muziekstuk te horen. De tonen doen denken aan filmmuziek of een requiem. De titel: "Requiem in Slow Motion" refereert aan een langzaam verstillend afscheid. Als symbool van iets groots en kostbaars dat verloren gaat of aan het verdwijnen is.



Video still: Requiem in Slow Motion (Indian Rhinoceros and Magpie)

### Wings (Cormorant), 2025

In de video: "Wings" staat een Aalscholver als een standbeeld, balancerend op een kleine rots in het water. De omgeving is wazig, waardoor de vogel scherp naar voren treedt. Fel zonlicht omringt hem. Hij staat rustig, zijn vleugels gespreid drogend in de zon. Zijn kop is licht geheven, gericht naar hemel, omgeving of naar de toeschouwer. Zijn vleugels open gespreid naar de toeschouwer.



Video still: Wings (Cormorant), 2025

### Video Installation: Feeding the Birds, 2025

In de video-installatie: "Feeding the birds" is een Chinees porseleinen beeldje van een staande vrouw te zien. Met eten in haar handen en haar armen uitgestrekt naar de hemel biedt ze voedsel aan. In de video verschijnen verschillende vogels, die haar naderen en bij haar komen eten, als in een rituele ontmoeting. De vogels communiceren, waardoor er een interactie lijkt te ontstaan tussen het beeld, de vogels en de toeschouwer.



Video stills: "Feeding the birds" 2025



### Video Projection: A Sense of Wonder, 2021

In het werk: "A sense of wonder" is een Chinees porseleinen beeld van vrouwenfiguur gefilmd die naar een insect op haar hand kijkt. Op haar hand is een slak gekropen die vol verwondering zijn omgeving onderzoekt. Er is een sterk contrast tussen het levende insect en de statische sculptuur. Hoewel de thematiek van verwondering zowel in de sculptuur als in de zoekende slak te herkennen is, roept het beeld ook vervreemding op. Het beeld en de slak lijken gezamenlijk een nieuw klein universum te vormen, dat onderzocht en ontdekt moet worden. De vrouwenfiguur is gekleed in een vroeg Qing (1644) kostuum. Het beeldje is echter uit de laat 20 eeuw en verheerlijkt zowel het verleden als de band die de mens en de natuur kunnen hebben.



Video still: "A Sense of Wonder" 2021